

世界遗产名录

世界公认的日本文化和自然遗产



白神山地
(Shirakami Sanchi)
白神山地有日本唯一留存至今的山毛榉原生林。

日本具有美丽多样的自然景观，其悠久独特的文化历史造就了种类繁多的各式建筑及其他文化遗产，一直流传至今。截止到2017年7月，日本共有21项世界文化遗产。

《世界遗产公约》

联合国教科文组织第17届大会于1972年11月16日通过了《世界遗产公约》，其正式名称为《保护世界文化和自然遗产公约》。该公约旨在保护和保存全人类文化遗产中那些不可替

代的地区和财产，向着自然保护和文化遗产保护的相连并轨迈出了重要的一步。包括著名的历史和考古遗址、遗迹、建筑群以及自然景观、自然场所、地理和地貌构造等。公约还明确了缔约国应担负的各项责任，并规定了用于培训援助、技术合作和紧急援助等支持任务的“世界遗产基金”的使用方式。

截止到2017年7月，已有193个国家加入该公约，共有1,073项遗产被列入《世界遗产名录》（文化遗产745项、自然遗产188项、混合型29项）。2012年11月，《世界遗产公约》颁布40周年纪念大会在京都举行。

广岛和平纪念碑

1945年8月6日，广岛原子弹爆炸的中心地，在今天著名的原子弹爆炸圆顶纪念馆，曾经被称说广岛县产业奖励馆的东南方160米处。
(照片提供单位：AFLO)



文化遗址

法隆寺地区的佛教建筑群（入选年份：1993年）

位于奈良县境内的法隆寺系奉圣德太子（574年—622年）之命建于公元7世纪初，圣德太子在佛教传入日本方面发挥了重要的作用。尽管法隆寺建筑群于公元670年毁于火灾，但不久便在后来被称为“西院”的寺院内重建，且规模比以前更大。现存的佛塔、金堂（kondo）、中门（chumon），以及部分回廊是世界上最古老的木结构建筑，可以追溯到公元7世纪末至8世纪初。公元8世纪扩增了“东院”。有48座建筑被列入《世界遗产名录》。

富士山是（作为圣地和艺术构思的起点，2013年收入名录）

跨越静冈县和山梨县的日本最高峰，高度为3,776米。冠雪的富士山之姿，在世界上也作为日本的象征而驰名。虽为活火山，但自江户时代（18世纪）以来未曾喷发过。其遗产构成包括反映了富士山信仰和艺术景观等要素的25件。富士山一直以来都是巡游朝拜的对象，并对艺术家和诗人产生着影响。12世纪开始，包括神道之要素，富士山成为佛教修行的核心。日本艺术中表现富士山的存在可追溯到11世纪，19世纪创作的三保的松原浮世绘，将富士山作为日本的图标传向世界，对西方艺术也产生了重大影响。



映照春之绿色的冠雪富士山

琉球王国的Gusuku城遗址及相关遗迹（2000年）

从公元15世纪起，琉球王国统治着包括冲绳及众多其他岛屿在内的琉球半岛长达400年之久。Gusuku一词在琉球方言中意为“城堡”或“带有围墙的高地”。九处遗产包括城堡遗迹和御岳。御岳是在这些岛屿上发展而来的独特文化的重要遗迹。位于那霸市的首里城堡是琉球王国的都城。

姬路城（1993年）

姬路城位于日本兵库县的姬路市。由于城堡的外形高耸挺拔、洁白优雅，因而也被称为“白鹭城”。虽然城堡初建于公元14世纪中叶，但现有的83座建筑大多建于公元1601年和公元1609年之间。姬路城是外形优美且易守难攻的军事要塞，是现存的日本城堡建筑的精美典范。即使外墙失守，进攻者在接近四个相互贯通的城堡主塔之前，仍需在迷宫一般易于防守的通道间与防御者展开争夺。主城堡位于45米（148英尺）高的山丘上，与毗连的西城堡一同被三层外围建筑所环绕。主塔在外面看似似乎为五层结构，而实际上内部却有七层高。

平泉（2011年）

平泉位于东北地区，这里集中了佛教寺院、花草庭园及奥州藤原家族的历史遗迹，奥州藤原家族自11世纪以来统治东北地区长达一百多年。被认定为世界遗产的地方还包括一座神山。这里的寺院都是典型的日式建筑，庭园也充分显示出日式庭园的艺术精华，是佛教净土宗理想境界的象征。过去平泉地区佛教净土宗曾十分昌盛，净土宗倡导和平，反对冲突。尤为著名的寺院有珍藏着金佛的中尊寺及拥有一泓湖池的毛越寺，寂静的池水象征着极乐净土。寺宇静静地矗立在美丽的大自然中，令人们遐想往日的辉煌。

白川乡

在白川乡地区可以看到许多茅草屋顶合掌式建筑的农家。
(照片提供单位: Getty Images)



广岛和平纪念碑（原子弹爆炸圆顶屋）（1996年）

广岛和平纪念碑也被称为原子弹爆炸圆顶屋,这里仍保持着1945年8月6日广岛遭原子弹轰炸后的原貌。该建筑建于1915年,原为广岛县产业奖励所。世界遗产委员会对此作出这样的评价,“随着人类创造的最具毁灭性能量的释放,广岛和平纪念碑已经成为人类半个多世纪以来争取世界和平所取得成就的完全而有力的象征。”

古京都遗址（京都、宇治和大津城）（1994年）

京都日本的古都,公元794年至公元1868年是日本皇宫的所在地。京都,作为一千多年前日本文化中心,是包括佛寺、神社和皇家别墅在内的传统建筑瑰宝的发祥地。虽然京都有众多的建筑值得称道,但世界遗产名录却特别提及以下17处遗址:清水寺以其宽阔的游廊而闻名,从东面俯瞰全城。金阁寺和银阁寺在15世纪用作足利将军的官邸。龙安寺是日本最著名的禅宗枯山水庭园的所在地。二条城是一座优雅的建筑,这里曾作为德川将军来访京都的住所。平等院位于京都以南的宇治城中,平安时代(794年-1185年)建筑的最精美典范“凤凰堂”即座落于其中。

古奈良的历史遗迹（1998年）

公元710至公元784年,奈良曾为日本的首都。奈良受到中国唐朝的文化(文学、艺术、建筑等)和宗教的影响,成为日本文化繁荣的中心。奈良长期以来曾是日本最重要的佛教中心,其历史遗迹是世界遗产的典型代表。最为引人瞩目的是东大寺的大佛殿。大佛殿是世界上最大的木结构建筑之一,这里供奉着高达15米(不包括基座)、被称为“奈良大佛”的铜像。人们还可以在兴福寺、药师寺和唐招提寺发现很多重要的佛教建筑实例。春日大社以其独特的神社建筑风格—春日造(kasuga-zukur i)而著称。



奈良的大佛

15米高(不包括基座)的金铜制庐舍那佛自752年开眼以来,曾几度受到巨大的损伤,被修复。

白川乡和五箇山的合掌造村落（1995年）

白川乡/五箇山地区的荻町、相仓和菅沼三个山村保留着众多以“合掌造”(gassho-zukur i)风格建造的农舍。寒冬的大雪将这些遥远的村落与世隔绝,村中房屋的茅草屋顶呈大幅倾斜的形态,以抵御大雪的重压。房屋的上层可用于养蚕。

严岛神社（1996年）

据说严岛神社建于公元593年。神社位于广岛海湾的一座岛屿上,自古以来这里一直就被视为圣地。严岛神社以大“鸟居”(torii)及其壮观的朱红色神社建筑而闻名。牌楼矗立于海水之中,伸入海湾160米处,涨潮时好似漂浮在海水之上。



严岛神社

该神社供奉三柱海上交通守护女神,大半建筑在广岛湾的海上。与岛连在一起的景观,是著名的日本三景之一。(照片提供单位: Getty Images)

石见银山及其文化景观（2007年）

位于岛根县大田市的石见银山从16世纪早期到20世纪已有约400年的运营历史。在引进先进的采矿技术后,16世纪和17世纪,这座银矿的产银量有了巨大的增长,从而促进了将银用作国际贸易的日本乃至亚洲的经济发展。

日本“神宿之岛”冲之岛及宗像相关的遗产群 (2017)

冲之岛的存在本身便是一条珍贵的历史资料证据，它见证了祭拜“神宿之岛”的文化遗产。冲之岛与福冈县宗像市隔海相望，相距60公里。整个岛屿均位于宗像大社的界域之内，并成为了宗教信仰的对象。在四世纪至九世纪之间，这里曾举办过众多重大的宗教节庆典礼，旨在祈祷平安以及与朝鲜半岛及中国大陆之间贸易繁盛。珍贵的考古学证据表明，该地区的历史沧桑几乎得以原封不动地保留下来。



宗像大社边津宫

宗像大社由三座神社所组成，边津宫即是其中之一。其本殿和拜殿均已被日本政府指定为“重要文化遗产”。

纪伊山中的圣地和参拜道 (2004年)

日本古都奈良和京都以南的纪伊山地区丛林密布，这里座落着吉野和大峰、熊野三山及高野山的三处圣地。吉野和大峰保存着修验道的很多山寺。修验道是综合神道基本要素的一种佛教山野苦行宗派。熊野三山是位于熊野地区三座神社的总称。高野山圣地是一组佛教建筑群，与其所在的高野山同名。



吉野山

纪伊山中的吉野山以樱花和史迹著名。

日光的神社和寺庙 (1999年)

日光以东照宫遗址最为著名。东照宫建于公元17世纪，这里建有德川幕府的创建者德川家康的陵墓。神社的建筑，如正殿入口的阳明门，装饰奢华，刻有精美、色彩艳丽的图案。日光的遗产还有二荒山神社、轮王寺以及大约在东照宫兴建时栽种的巨型日本柳杉森林。

富冈制丝厂及相关场所 (2014)

富冈制丝厂是日本第一座机械化缫丝工厂，位于群馬县的西南部。这座官营工厂采用西方技术，140米长的厂房内配备拥有300个工位的缫丝机，是当时世界上最大的缫丝厂。该创举实现了生丝的批量生产，让全世界的人们都可以买得起丝织品，改善了他们的生活和文化。



富冈制丝厂东蚕茧仓库

富冈制丝厂的主要建筑几乎保持着150年前建成时的原貌。

(照片提供单位：富冈市)

知床
北海道知床的大自然中，生息着众多的野生动物。（照片提供单位：AFLO）



日本明治工业革命遗址：钢铁、造船和采煤（2015）

19世纪末至20世纪初建立了钢铁、造船和采煤业的基础，这些基础后来成为日本的基础工业。从效仿西方工业和引进海外技术起步，通过全体国民的努力，日本仅用五十年时间便实现了工业化。日本明治工业革命的标志性遗址有23个，在这些遗址上成功实现了工业文明从西方国家到非西方国家的转移。这些遗址分布在九州以及东北和关东地区。



韭山反射炉

反射炉曾用于熔炼金属。韭山反射炉是现存的江户时代末期建造的三台反射炉之一。（照片提供单位：日本“明治工业革命遗址”世界遗产委员会）

勒·柯布西耶的建筑作品：对现代主义运动的杰出贡献（2016）

建筑师勒·柯布西耶出生于瑞士，在法国获得成功，为20世纪初期以后建筑界主要的有影响力人物。位于东京上野的国立西方艺术博物馆是他在日本设计的唯一建筑。这座建筑于1959年竣工，充分反映了他的建筑风格，包括底层架空、坡道和借助自然光的照明规划。



国立西方艺术博物馆

竣工于1959年3月的国立西方艺术博物馆是勒·柯布西耶在日本设计的唯一建筑。（照片提供单位：国立西方艺术博物馆）

自然遗址

小笠原群岛（2011年）

这片群岛位于东京东南方偏南的太平洋上，距东京约有1,000公里，除了父岛和母岛外皆为无人岛。群岛上的动植物种类丰富，景色优美。由于这里从未与大陆相连，因而许多生物形态的进化过程不同于陆地上的生态，极具群岛特色。特性独具的动植物种类多达600多种，如小笠和大蝙蝠，其中还有57种濒危动植物种类。群岛为这些稀有物种提供了得天独厚的生长环境。

白神山地（1993年）

白神山位于日本最大的岛屿本州岛的北部，山上覆盖着最后一片保存完好的原始西博尔德山毛榉森林（见第1页上的照片）。日本黑熊和日本鬃羚与很多鸟类一同生活在这片森林中。

知床半岛（2005年）

知床半岛位于日本最北部岛屿北海道的东北角。岛上覆盖着茂密的针叶林并有大面积的火山区域，是日本最荒芜和最遥远的地区之一。知床是陆地和海洋生态系统相互作用的绝好例证，是很多濒危植物和动物种群重要的栖息地。

屋久岛（1993年）

屋久岛有五分之一以上地区被列入《世界遗产名录》。这里是日本降雨量最丰沛的地区，有亚热带沿海地区及九州地区最高的山脉。岛上的森林包括具有数千年历史的日本柳杉树。其中一颗柳杉被称为“绳文杉”，其树龄估计在7,000年以上。