

花园

匠心独运的完美组合



日本庭园
(照片提供单位：AFLO)

日本花园的特色

除了树丛草木之外，日本的花园利用岩石、沙砾、假山、池塘和流水等加以艺术性的点缀。与成几何布局的西式花园不同，传统意义上的日本花园大多仿造自然，尽可能营造出一份朴实无华的景观格局。

花园的设计者遵循三条基本原则进行构图布局：即小型化、象征化和“借用风景”。第一条是指将自然界的山川河流加以微缩，将其集中表现在一个限定的区域内。这便意味着人们甚至可以在城市里营造一个理想化的山村美景。象征包含着抽象的意义，如用白砂寓意

大海等。设计师们采用“借用风景”的方法，将花园之外或远处的背景，如高山或海洋等纳入到设计构图之中，使两者浑然成一体。

按照某个学派的观点，日本花园的基本框架是由山石及其组合方式而构成的。古代的日本认为神灵居住之地为山石环绕，因此称为“天津磐境”(*amatsu iwasaka*) (天国的屏障)或“天津磐座”(*amatsu iwakura*) (天国的座落之地)。同样，茂密的树丛称作“神篱”(*himorogi*) (神灵的篱笆)；此外，人们还认为圣地为沟壑和溪流所环绕，称为“瑞垣”(*mizugaki*) (水栅)。

日本花园一般分为两类：即由假山和池塘组成的“筑山”(*tsukiyama*) (山石花园)以

及没有假山池塘的平坦区域的“平庭”（hiraniwa）（平地花园）。起初，“筑山”风格通常用于高宅大院的主花园，而“平庭”式则用于有限的空间。然而，后一种类型却随着茶道和茶室（chashitsu）（表演茶道的房间）的传入而变得越来越流行。

古代的花园

已知最早的日本花园可以追溯到飞鸟时代（593年 - 710年）和奈良时代（710年 - 794年）。在大和地区（现奈良县），皇家花园以及皇亲国戚花园的设计师们用点缀着岛屿和被“海岸”环绕的大型池塘仿造出海景式的花园。也正是在这个时候，佛教通过朝鲜半岛从大陆传到了日本。来自那里的移民给日本的园林添加了大陆文化的影响，如源于中国的假山喷泉和石桥等。

“寝殿造”样式的花园

公元794年，日本国的首府从奈良迁至京都，由此开始了平安时代（794年 - 1185年）。随着藤原氏贵族家族的政权的稳固，一种源于本土的贵族式艺术和文化由此得以发展。这些贵族住在以“寝殿造”（shinden-zukuri）风格建造的豪华宫殿之中。那个时代的花园同样是富丽堂皇。

京都市里汇聚了数条河流，人们开挖河道让河水穿过城市的各个部分。京都的夏天炎热而又潮湿，于是人们修建池塘和瀑布以增添凉意。被称为“遣水”（yarimizu）的溪流萦绕于各种建筑之间，穿行在私家花园之中。在这种“船游”（funa asobi）（游船）风格中，通常设计成椭圆形的池塘规模很大，可以在上面划船游乐；并且还在水中搭建了亭台，并通过带有遮顶的回廊将其与大宅的其他建筑连在一起，以方便垂钓。在主建筑和池塘之间是一片覆盖着白砂的开阔地。这里的景致独特，是举办各类正式庆典的理想之地。

另一种称为“周游”（shuyu）（漫步）样式的花园建有一条小道，漫步者可以顺这条道路从一处景致走到另一处景致，选择最佳的位置，从各个角度观赏别样的风景。人们常常可以在平安、镰仓和室町时代的庙宇和宏大建筑中看到这类样式的花园。由室町时代的僧人梦窗疏石设计建造的京都西芳寺花园即以典型的“周游”式花园而著称。花园的设计将池塘与背景中的山脉自然地融为一体，给人留下深刻的印象。

净土样式花园

公元10世纪，日本贵族对佛事活动变得越发虔诚。人们信仰被称为“净土”（Jodo）的天堂，随着这种信仰的传播，日本花园逐渐被仿造成经文和教义中所描述的“净土”形象。成为某些最为古老的日本花园主题的具体结晶。在这类花园中，所要突出重点的是池塘，水面上拱桥突起，通向池塘中心的岛屿。座落于宇治（位于京都附近）的平等院花园就是“净土式”花园的最好例证。该佛寺原先是当时的权贵人物藤原道长的故地。由于当时社会的精英人物对花园建筑怀有极大的兴趣，因而这些建筑便成为众多优秀评论作品的主题，最早的作品当属《作庭记》（Sakuteiki）（有关花园建造的论述）。

禅宗式花园

在随后的镰仓时代（1185年前后 - 1333年），由于武士阶层地位的上升和来自中国禅宗僧人的影响，住宅和花园的风格样式开始发生变化。在花园进行宏大庆典不是这些武士精英的习俗。与此相反，他们更喜欢从房屋内部欣赏花园的美景，于是这些花园的设计主要考虑到赏心悦目的功用。在这一时期，僧侣设计师，或称“石立僧”（ishitateso）（字面意思是摆放石材的僧人）开始引起世人的注目。

据说，日本花园的黄金时期出现在室町时

代（1338年 - 1573年）。大批技艺高超、被称为“山水河原者”（*senzui kawaramono*）的手工艺者（居住在山川河流边的人）负责建造新式花园，称为“枯山水”（*karesansui*）（干涸的山水）。由于受到禅宗佛教的重大影响，这些花园极具抽象的特色：一组组的山石代表着群山或瀑布，而白砂则用于表示流水。这种形式的花园可能是受到描绘荒山涸水的中国水墨山水画的影响，在世界任何地方都无法见到。这类花园包括京都的龙安寺和大德寺。前者也是典型的“平庭式”花园，仅在一块平地上用15块岩石和白砂建造而成。

此外，这一时期的花园还受到“书院造”（*shoin-zukuri*）建筑风格的很大影响，包括“床间”（*tokonoma*）（壁龛）、“违棚”（*chigaidan*）（参差不齐的架子），以及“襖”（*fusuma*）（纸滑门），这些仍然是今天传统风格的日本房屋的样板。在这种“观赏”（*kansho*）或“座观”（*zakan*）（凝视）风格的花园中，置身于“书院”（*shoin*）（“书院造”建筑中的房间）中的观赏者可以纵目揽胜，将如画的美景尽收眼底。

龙安寺（京都）

寺内著名的禅宗式无水景观花园三面以低墙环绕，仅用置于白色砂床上的15尊大小不同的奇石组成。
（照片提供单位：龙安寺）



茶园

充满着宁静灵气的茶园随着千利休（1522年 - 1591年）传授的茶道发展而来。茶园避免了人工雕琢的痕迹，目的在于营造出高度自然的外在形式，经过茶园，人们走进茶室，才真正体味到茶道精神。今天的日本花园将从茶园传承下来的诸多要素合为一体，如踏脚石、石灯笼和成群的树木等。供客人赏景品茗的凉亭设计简朴大方，其风格样式同样源于茶园。

“回游”式花园

江户时代（1603年 - 1867年）为封建领主所建的“回游”（*kaiyu*）（多乐）花园集中反映了几个世纪以来日本的各种花园样式。花园采用上乘的石料和树木，以微缩的形式再现了各地的著名景观。人们漫步于小花园之间，欣赏着花园中央的池塘景色。建于江户时代早期的桂离宫花园是典型的“回游式”花园，花园中央建有池塘，几间茶室傍水而立。花园通过德国建筑师布鲁诺·陶特（Bruno Taut）的作品而声名远扬。另一个位于京都的著名花园是京都御所的庭院。这座建于公元17世纪的花园称作御池庭（*Oikeniwa*），意思是“池塘花园”。一方很大的池塘占据了花园的绝大部分面积，几个覆盖着松树的小岛点缀其间。

建于1629年的小石川后乐园是东京最壮观的“回游式”花园之一。花园内的湖中小岛上建有一座小庙，用以供奉“辩财天”。“辩财天”原为一印度女神，是日本的“七福神”之一。通往小岛的石桥叫做“圆月桥”，因其半圆的形状而得名。石桥与其在水中的倒影形成一个完整的圆形。滨离宫恩赐公园是东京另一座著名的“回游式”花园。花园中最为著名的景观是建于江户时代的潮汐池塘，三座石桥横跨其间，每座桥上都遮盖着紫藤架，每座桥都通往一座小岛。池塘、草坪和赛马场的布局营造出一份江户时代封建领主的别墅氛围。

所谓的日本三大美景花园一茨城县的水户

偕乐园、石川县的金泽兼六园，以及冈山县的冈山后乐园一也都是这类样式。

西方文化自明治时代（1868年 - 1921年）开始影响日本，甚至扩展到传统的日本花园的设计中，如将大块的空间与宽阔的草地融为一体等。东京的新宿御苑就是其中一例。



位于石川县的兼六园
（照片提供单位：AFLO）