

建筑

传统与创新的和谐共存

日本建筑的发展

历史上，日本的建筑深受中国建筑的影响，虽然两者之间存在着诸多的差异。在中国建筑物中，裸露在外的木质构件均被涂以油漆，而在日本建筑中这种情况一般很少见到。此外，中国建筑以使用座椅的生活方式为基础设计建造，而日本人却习惯席地而坐（明治时代〔公元1868年—1912年〕演变而来的习惯）。

日本的建筑同时还受到气候的影响。在日本绝大多数地区，夏季通常漫长、炎热而又潮湿，这种气候特点明显地反映在房屋的建造形式上。日本传统的房屋稍稍抬起，脱离地面，使房屋的四周和下方保持良好的通风状态。由于木材具有冬暖夏凉、柔韧抗震的特性，因而成为日本建筑的首选材料。

在飞鸟时代（公元593年—710年），佛教从中国传入日本，当时的佛寺是按照大陆的建筑形式建造而成。从那时起，日本的建筑便深受佛教建筑的影响。始建于公元607年，并在公元670年大火之后不久得以重建的法隆寺有着世界上最古老的建筑结构。法隆寺地区的佛教建筑群于1993年被列为联合国教科文组织的世界文化遗产名录。

在奈良时代（公元710年—784年），奈良县境内的古都平城京是仿造中国都城建造而成的，成棋盘式格局分布。这一时期的很多庙宇和宫殿都采用中国唐代的建筑风格。

在平安时代（公元794年—1185年），日本完全吸收了中国的建筑精髓，并发展演变成真正日本的民族建筑风格。现为京都的平安京中的贵族宅院系按“寝殿造”（shinden-zukuri）



药师寺东塔（奈良县）
本塔建于730年。

的风格建造而成，主建筑和卧房位于中央，通过回廊与其他居室相连。

很多城堡建于公元16世纪，此时正是封建领主统治日本社会的时期。这些建筑主要用于军事防御，同时也是当地领主的地位和权势的象征，并被其作为居家之用。一些城堡一直保留到今天，其中最为值得称道的当数“天守阁”（tenshukaku）（城堡主楼）。城堡内的居所，以及寺庙中的宿舍常常设计成住宅建筑风格，称作“书院造”（shoin-zukuri），这种风

出云大社

岛根县出云大社的本殿，使用日本神社的大社建造方式建成。现在的神殿建于1744年，据说这种建筑方式反映出古坟时代（300年前后~710年）的居住方式。（照片提供单位：出云大社）



格融合了新的建筑特征—包括半透明和不透明的裱纸滑板“障子”和“襖”（日语分别为shoji和fusuma）以及草垫“榻榻米”（tatami）—而这些至今仍然是传统日本住宅的主要风格。建于公元17世纪的京都“二条城二丸御殿”宏伟壮观，是现存古代建筑中集中体现这一风格的典范。

公元17世纪，“书院造”（shoin-zukuri）融合了表演茶道的茶房“数奇屋”（sukiya）的建筑特色，创造了“数奇屋造”（sukiya-zukuri）的住宅建筑风格。位于京都府的桂离宫将建筑与景观式庭院和谐地融为一体，并以此而闻名。其建筑风格精致典雅、简朴庄重，木质构件缜密细致，是现存的完美体现这一风格的典型建筑。

佛教建筑

当佛教于公元6世纪传入日本后，各地用于烧香拜佛的寺庙相继建成，其风格样式仿照中国和韩国。在每个寺庙建筑群中，很多建筑既为出家僧人或尼姑的生活起居之用，又为前来朝拜的俗家弟子提供聚集的场所。

公元7世纪，一组佛教建筑群通常有七个组成部分：佛塔、正殿、禅房、钟楼、藏经阁、僧舍和斋堂。环绕整个寺庙建筑群的是四面带有山门的土墙。通常山门是两层式结构。正殿设有最大的佛像。禅房作为僧人参禅诵经、打坐拜佛的场所。在早期的寺庙建筑群中，禅房常常是最大的建筑。

佛塔主要有两类：一类作为钟楼用于日常佛事计时，另一类用于储藏经文（藏经阁）。佛寺内院后面或两厢设有斋堂和僧舍。

佛寺建筑群一般成几何形状，各教派之间的建筑布局不尽相同。禅宗佛寺的主建筑通常成直线分布，并通过回廊相连。净土信仰（Pure Land Buddhism）的佛寺建筑群常常包

括花园和水池。

神道建筑

神道的信仰者认为“神”（kami）存在于大千世界的万物万象之中，从活火山和秀丽的群山到树木、岩石和瀑布，可谓无所不在。神社是祀奉“神”（kami）的圣地，也是人们朝拜的场所。

神社的建筑依环境而定，而非拘泥于某个固定的布局。从外院独具特色的“鸟居”（torii）大门起，有一条小径或参道通往神社正殿，众多的石灯笼矗立在道路的两旁。为保持神社的纯净，神社备有“手水舍”供参拜者漱口净手。很多神社的正殿和门前立有成对的“狛犬”（Komainu），这种类似狮子的动物被用作神社守护者。

别宫用于在特殊的场合临时供奉神灵（kami）。这种建筑风格据说可以追溯到公元前300年左右。位于大阪的住吉大社的神社正殿类似于这种别宫，被认为保存了古代宗教建筑的风貌。

正殿的其他主要风格承袭了史前日本的粮仓和财库简约明快的建筑形式。位于三重县境内的伊势神宫便是这种风格的典型例证。其内宫用于供奉太阳女神“天照大神”（Amaterasu Omikami）。外宫用于供奉食物女神“丰受大神”（Toyouke no Omikami）。

人们可以在位于鸟根县境内的“出云大社”（Izumo Shrine）发现住宅建筑的特征，直接深入地下的立柱以及高抬的地板便是很好的佐证。

随着佛教的传入，神道教参拜的性质也发生了变化；神社建筑借鉴了佛教建筑的某些特征。例如，很多神社按照中国式的风格采用涂漆样式：红色的立柱和白色的墙壁。

过去按照传统的作法，需要定期重建神社

姬路城

位于兵库县姬路市，白色的墙壁如同在空中飞舞，又被称为白鹭城。（照片提供单位：Getty Images）



以净化故址和翻新建筑材料（每20年“伊势神宫”（Ise Shrine）仍沿袭此惯例）。正因为如此，加上火灾及其他自然灾害，现存的最古老的正殿仅可追溯到公元11世纪和12世纪。

设计理念

过去，日本房屋的内部实际上是敞开的，甚至没有用于隔断空间的屏风。渐渐地，房屋设计将特殊区域和功能加以考虑，如就餐、睡觉和化妆等，于是便出现了“屏风”（byobu）。后来又有了“障子”（Shoji）和“襖”（fusuma），这些用品至今仍可在很多家庭见到。虽然作为隔音用具效果欠佳，但却确实起到了一些保护隐私的作用，并且人们还可以将其撤除以扩大空间（当然，用于支撑房屋的立柱则另当别论了）。障子（Shoji）还可使屋内敞亮透光。

日本人对房屋内部和外部的审视方式是传统设计的另一个重要方面。他们不是将屋内和屋外当成截然不同两个环境，而是将其作为一个连续的整体加以考量。这种观念具体表现在日本式的游廊“缘侧”（engawa）上，其功用只是作为室内通往室外的一种过渡空间。固定到房屋侧面的“濡缘”（nure-en）在雨天会变得潮湿，这是由“缘侧”（engawa）变化而来的。

按照美学的观点，传统的房屋是为坐在地板上而非站立的人们设计的。门、窗和壁柜布局合理，人们可以从坐着的位置将屋内的艺术

品和屋外的花园一览无余。

尽管房屋的建筑设计的引入而有所改变，但传统的日本建筑风格却尚未消失。即使是在西式的房屋中，人们也不难发现某个房间的地板上铺就着“榻榻米”（tatami），进屋前脱鞋仍然是日本人的习惯。

现代建筑

随着1867年“明治维新”运动的掀起，日本开始引入现代建筑技术。这一努力结果而产生的首批建筑将传统的日本木结构技法与西方的建筑方式和设计理念融为一体。长野县松本市的开智学校（1876年）就是将这种混合手法用于学校建筑的典型代表。

19世纪80年代，保守观念与西方化的倾向形成对立态势，建筑领域也不例外；亚洲模式得到倡导和推崇。一战以后，很多建筑专家（如美国的Frank Lloyd Wright（1867年—1959年）和德国的Bruno Taut（1880年—1938年）等）前来日本工作，人们开始重新审视和评价传统的日本建筑。

二战后的几年中，人们不断努力，以求传统建筑 and 现代建筑和谐统一。丹下健三是最为著名、最有影响力的战后建筑师之一，他设法将传统的日本建筑与现代科技的先进手法融为一体。20世纪50、60年代，他设计了数座引人注目的大型建筑，包括为1964年东京奥运会建造的代代木国力竞技场。

1914年受西洋建筑的影响建造而成的东京车站曾几经翻修，2012年恢复了创建当初的原貌。

日本是个地震频繁的岛国，设计开发具有抗震功能的建筑一直以来都是建筑领域的主要问题。霞关大厦是1968年竣工的日本首座摩天大厦，它采用了当时最先进的抗震技术。从那以后，一大批摩天大厦相继建成，包括东京西



重现创建当初风貌的东京车站丸之内站楼



开智学校

建设于1876年。位于长野县松本市的这所学校，是保存良好的日本近代建筑初期和洋折中的建筑范例。（照片提供单位：Getty Images）



新宿的大型楼宇（1971年—）以及横滨的地标大厦（1993年；高296米）。

矶崎新是当时在丹下健三手下工作的年轻人，在建筑的优先设计理念上，提倡纠正绝对的商业化倾向。他的作品和著述对年轻一代的建筑师具有重大的影响。20世纪70年代，一些建筑师强调将艺术手法应用到建筑设计中，偏离了以往注重技术层面的方向。

在高速发展的80年代，一些著名的外国建筑师应邀赴日工作，国内建筑师的办公室也充满着紧张忙碌的气氛。90年代初，随着“泡沫经济”的崩溃，日本建筑业的发展速度开始趋缓。然而，许多日本建筑师在日本或其他地方仍然具有很高的地位，一大批国外建筑师发现日本存在的商业市场，这种趋势甚至已经蔓延到农村地区。90年代杰出的建筑作品有Rafael Vinoly设计的“东京国际会议中心”（1997年）和丹下健三设计的“东京都政府”（1991年）。80年代和90年代，在国外日本建筑师设计建造的项目与日俱增。其中包括矶崎新的洛杉矶美术馆（1986年）、丹下健三的新加坡“华联银行大厦”（1986年）、黑川纪章的巴黎德方斯太平洋大厦（1992年），以及安藤忠雄为法国巴黎联合国教科文组织总部设计的冥想之庭（1995年）。丹下健三在国外尤其备受欢迎。他多次荣获国际设计大奖，如1995年由“凯悦基金会”颁发的“普利兹克建筑奖”，1997年由英国皇家建筑师协会授予的“RIBA金奖”。伊东丰雄也于2006年荣获英国皇家建筑师协会授予的金奖。2010年，妹岛和世和西泽立卫荣

获了普利兹克奖。小笠原资料馆（长野县饭田市，1999年）、金泽21世纪美术馆（石川县，2004年）等两个人共同创作的“SANAA”建筑项目受到好评。

2012年世界最高自立式电波塔东京晴空塔（高634米）开业，其特点是采用日本传统建筑中“凹弧”和“凸弧”的手法，从塔顶向塔底呈现柔和的曲线状。根据观看的角度和地点不同，这一新的地标会呈现多种多样的表情。

曾经在2013年设计歌舞伎座剧院并且设计2020年东京奥运会主会场（日本国家体育场）的建筑师隈研吾以使用许多生态友好型的自然材料而闻名，比如木材、纸张以及泥土。2016年，隈研吾荣获Locus基金会颁发的可持续建筑国际奖。



歌舞伎座
位于东京银座的歌舞伎座剧院。

东京国立新美术馆
具有革新性设计的国立新美术馆于2007年在东京的六本木正式对外开放。美术馆由著名建筑师黑川纪章设计，拥有日本最大规模的展厅。（照片提供单位：Getty Images）