

茶道

茶之道

茶道 (*chanoyu*)，或称“茶之道” (*chado* 或 *sado*)，是在客人面前用粉末状绿茶演示的一种仪式化的沏茶和上茶艺术。全套的茶道包括茶点 (*chakaiseki*) 和两道茶 (*koicha* 和 *usucha*)，大约持续四小时。整个茶道过程中，主人全神贯注地营造一种氛围，使客人感受美好、睿智和身心愉悦，让人获得心灵的平静。

为达到这一境界，男女主人可能要花数十年的时间掌握给客人上茶的标准程序，而且还要学习欣赏艺术、工艺、诗歌和书法；此外，还要学习插花、烹调和园艺等；与此同时，逐渐养成一种优雅、无私和体贴周到的特质。

尽管主人所做的一切都是为了迎合客人的享受，但这并不意味着茶道是客人纯粹消遣的一种形式。茶道仪式还试图将参与者的注意力集中到大自然最简单的现象（如阳光、水声和炭火的闪光等，所有这一切在乡村的茶室陈设布局中都得以强调）所反映出的绝美意境以及通过人类活动（如精美物件的制作等）而表现出的宇宙创造力上，使人们感到自身的渺小和谦卑。

茶室中的交谈集中于这些话题。客人不得闲聊或闲扯，其交谈的话题仅限于各种器具的起源和对自然美景的赞美上。

品茶聚会的目的即为禅宗“活在当



下”之境界，整个仪式意在集中人们的感觉，使人全身心地沉浸于茶道的氛围中，不为世俗的杂念所困扰。

人们也许会问，这种全套正规的茶道仪式是否是日本人在家里为了放松而经常进行的一种活动。情况并非如此。在日本，如今很少有人可以享受拥有茶室的奢侈，也很少有人存在以茶道取乐的动机。除佛教僧侣外，用茶道的形式应酬消遣一直以来都是社会精英阶层的特权。

然而，如果有人问日本是不是有很多人在学习茶道，回答是肯定的。在日本的每个角落，有数以百万计的日本人一无论男女，无论贫富一分属

茶室内部
主人用铁壶中的水（用炭火加热）专心致志地为客人沏泡最爽口的茶水。

© 里千家基金会

一百多个茶道流派。一年当中，他们每周都会去茶道老师那里，与其他三、四名学员一同学习茶艺，每次两小时。他们每人轮流沏茶并扮演客人的角色。然后回家，下周再来重复同样的内容，很多人终生乐此不疲。

在茶道学习过程中，学员不仅要学会如何沏茶，还要学会如何把握炭火的火候，如何保管器具和配制粉末茶；学习欣赏艺术、诗歌、陶器、漆器、木制品工艺和园艺；学习如何识别各种野花，了解野花开放的季节。他们要学习在榻榻米(*tatami*)（草垫）房间里的言行举止，塑造始终为他人着想的品性。

老师不鼓励学员从书本中学习，确保学员用身体而非用大脑学会茶道所有的行为动作。日本的传统艺术—茶道、书法、花道和武术—最初都是不使用书本或讲义传授的。其目的不是在于要在知识的层面上掌握一门技艺，而是要最终达到修身养性的境界。

茶道的例行课程每周略有不同，因茶具和季节而定，以防学员在实践过程中出现骄傲自满的情绪。老师告诫学员，茶道并非是一门必修课程，而是生活本身。学员们有很多参加茶道聚会的机会，但如果学员从不参加正式的四小时“茶式”(*chaji*)（茶道学员所有课程的最高境界）也没有什么关系，因为重要的是学习的过程：知识的点滴积累、敏感意识逐步养成，以及在对日常生活细节适度得体的处理能力上所取得的微小但却令人满意的进步等。茶道的魅力在于日有所进的自我实现。

茶道的历史和“佗茶道”

日本从中国引进绿茶之后，大约从12世纪开始，绿茶逐渐成为僧侣、贵族和武士精英阶层宅第中的饮品。人

们最初将茶当作一种药物而饮用，僧人在坐禅期间也将饮茶作为一种醒脑提神的方式。茶道早期的形式大多是在富丽堂皇的大厅里炫耀卖弄贵重的器具，或是在喧嚣嘈杂的聚会上让客人们猜测各种茶叶的产地。最后，在14世纪和15世纪的禅宗大师的影响下，为客人上茶的过程才演变成为一种陶冶情操的形式，而这正是今天数以百万计的学员学习各流派茶道的目的所在。

尤为一提的是，15世纪时的一位禅宗大师村田珠光（1422年—1502年）打破所有常规，在一个摆有四个半草垫的简陋房间里为贵族看客表演茶道。将茶道仪式加以完善的是茶道大师千利休（1522年—1591年）。利休是16世纪日本最繁华的贸易口岸大阪附近堺市的一位富商的儿子。他的出身背景使他有机会可以接触到富人举办的茶道，但他却对僧人看待茶道的方式更感兴趣，他们将茶道视为超凡脱俗的禅宗原则在日常生活中的具体表现。利休从珠光的例子得到启示，他将茶室或备茶形式中的一切无关紧要之物统统去除，并开创了一种没有任何多余动作和物件的茶道仪式。

他不在奢华的客厅用昂贵的进口器皿举办茶事，而是用简单的铁壶、素漆茶罐、茶勺、用竹子削制而成的茶筴，在茅屋里面沏茶，饮茶则用一只普通饭碗。

利休式茶室的唯一装饰是在壁龛中悬挂一幅卷轴，或摆放一只花瓶。也许正是因为缺少装饰，茶道的参与者才会更加注重细节，从而意识到他们周围的简单之美，意识到他们自身的存在。

利休茶道的实质是“佗”(*wabi*)的理念。“佗”的字面意思是“荒芜”。禅

宗哲学吸取“侘”的积极的一面，认为人们可以在荒芜和贫困中找到最大的财富。因为当我们将对物质的东西无所牵挂时，我们便可以通过审视自身，从中获得真正的精神财富。于是，他的这种茶道风格被人们称为“侘茶道”(wabi-cha)。

利休死后，他的孙子以及后来的三个曾孙继承了他的茶道风格。同时，在某些武士(samurai)封建领主的影响下，“侘茶道”的形式逐渐发生变化。武士地位的提高，要求他们使用比“侘茶道”更为复杂的器具，茶道形式和程序要更加优雅精致。于是产生了新的茶道流派，但是“侘茶道”的精髓却是所有流派的核心所在。当武士阶层在日本（始于1868年）被废除之后，女性成为茶道的主要执业者。茶道成为每个年轻女子的必修科目，旨在培养女性的优雅举止和审美能力。同时，日本的政界和商界名流以及艺术品收藏家都将茶道作为收集和欣赏美术和工艺作品的一种途径。

在当今日本所有的茶道流派中，由利休的两个曾孙创立的“里千家”和“表千家”是其中最大的两大流派。在他们以及某些其他主要流派的影响下，茶道艺术正在全球各地广为传授；而在日本，人们都在重新审视茶道的价值，将其作为领悟人生真谛的重要方式。

茶会

在全套标准的茶道仪式（茶式）中，客人首先在休息室集中等候，有人会送上一杯随后用来泡茶的热水。然后他们来到花园的凉亭下，等待主人的接待。客人进入内门需要神情肃穆地鞠躬。客人随后来到一个石制的盥洗盆前，净手漱口，然后通过一个低矮



沏茶
在象征性地擦拭完所有的器具之后，主人用竹制茶筴将水与茶混合在一起。茶道中有两种不同浓度的茶，即清爽醇厚的“浓茶”(koicha)和搅成泡沫状的“淡茶”(usucha)。

© 里千家基金会

饮茶
接茶时，客人应将茶碗置于左手之中，用右手将其扶稳。客人默默鞠躬致谢，并在饮用前将茶碗的“面”从唇边移开。

© 里千家基金会

的入口进入茶室，这样做的目的是为了提醒人们，大家生而平等。

客人欣赏壁龛中悬挂的卷轴，通常为禅宗僧侣的书法作品，然后入座，跪坐在榻榻米（草垫）的地板上。一番寒暄之后，主人一边添加炭火，一边摆上简单的时令茶点，数量不大，仅够暂解强烈的饥饿。接着是湿糖点。

然后客人返回到凉亭，等待被再次邀请用茶。盛茶的容器、茶勺和茶碗经过象征性地擦拭，富有节奏的擦拭动作可以使客人进入心境平和的状态。浓茶被默默地沏上，茶碗在客人之间传递，客人要在茶碗的同一标志性位置啜饮茶水。然后主人添加炭火，摆上干糖，沏上浓度较淡、泡沫较多的茶水。在这最后的阶段，气氛变得轻松自然，客人可以随意交谈。但是，交谈的话题仍然集中在器具欣赏和心境思绪上。

主要宾客的职责是充当所有来宾的代表，对此次茶道聚会所选择的每件器具和装饰品提出问题，并与主人协同工作，

确保聚会完满进行，不让任何事情分散客人的灵感。

接茶和饮茶

客人拿一包折纸，应先将糖果放在纸上，然后再吃。湿糖须用一种专用的蛋糕叉进行切割和食用，而干糖果则用手指抓着吃。

接茶时，应将茶水放在自己和下一位客人之间，向其鞠躬以示先饮之歉意。

然后将茶碗放置在膝盖前，对主人的招待表示感谢。

将茶碗捧起，放在左手的手掌上，然后微微举起茶碗，并鞠躬致谢。旋转茶碗，使茶碗正面，即印有瓷窑标志或装饰的一面远离嘴唇。然后饮茶，之后用手指擦拭一下饮茶的部位。将茶碗的正面转过来面对自己。将茶碗放在您前面的榻榻米上，捧起茶碗并欣赏时，应将肘部置于膝盖上方。归还茶碗时，应确保将正面重新转向主人。

茶道器具



主人用热水在茶碗中将茶搅拌或混合后，再将其递给客人。如果是“浓茶”，客人合用一只茶碗。



自左至右：擦拭茶碗的亚麻茶巾、取放末茶的茶勺和茶筴。



对于“浓茶”，一般使用陶器盛放茶末；而对于“淡茶”，则使用漆器。



水指 (mizusashi) 或水罐，用于盛放清水，以便为水壶加水。



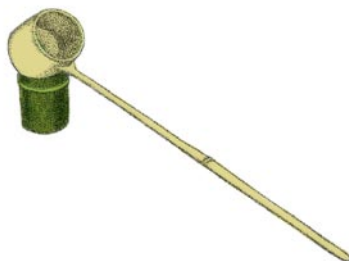
盛放木炭的炭斗，为在火盆或火炉（视季节而定）中生火所用。



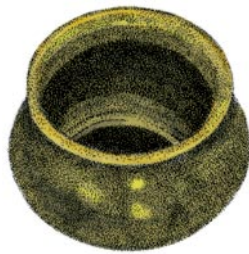
“灰器” (haire) 用于盛放添加到火炉中的湿灰。在燃烧的炭火的边沿周围洒下凉湿的灰有助于使炭火烧得更加旺盛。



水壶，或“釜” (kama)，用于在炭火上煮水的容器；“釜”的形状变化很多。



竹制水勺用于将清水或沸水舀入茶碗；放置水勺的勺架通常是用竹子制成的。



用于温暖或清洗茶碗的水被倒入陶制的废水容器“建水” (kensui) 中。